



మోడరన్ థియేటర్స్ వారి
సహస్ర శిరచ్ఛేద

అపార్ణా చింతామణి

డైరెక్టర్... S.D. లాల్ * సూపర్విజర్... T.R. సుందరం.

BA. B.Sc. (LEEDS).

ప్రారాధిత
లిల్లిట్

కృష్ణా

*** తాతాగణం ***

కాంతారావు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, మిక్కిలినేని,
పేకేటి, అల్లు రామలింగయ్య, లంక సత్యం,
దొరస్వామి, ఏ. వి. సుబ్బారావు, (జూనియర్)

దేవిక (ప్రమీల), గిరిజ, ఛాయా దేవి,

గెస్తు అర్చిస్తులు

రాజనాల, హరనాథరాజు, సత్యనారాయణ,
శ్రీమతి, బి. యస్. సరోజ, జయశ్రీ,

కృష్ణయ్య, లక్ష్మయ్యచౌదరి, సుబ్రహ్మణ్యచౌదరి,
కాకరాల, మల్లాది.

మరియు

రమా దేవి, బుజ్జమ్మ, కనకప్రభ, కమల, కుమారి లత,
గంగారత్నం, యస్. యస్. రాణి, సుశీల,
రాజశ్రీ, మాధురి, మొ॥

నాట్యములు

జ్యోతి, కమల

సహస్రశిరచ్ఛేద అపూర్వచింతామణి

(కథాసంగ్రహము)

మానసి వ్యామోహంవల్ల మంత్ర శక్తులన్నీ కోల్పోయిన మాంత్రి
కుడాకడు తన మనోరథ సిద్ధికై ఆదిత్యపురపు యువరాణి అపూర్వచింతా
మణికి ఆచార్యస్థానాన్ని సంపాదిస్తాడు.

తన చతురోపాయంవల్ల చింతామణిని పూర్తిగా తన చెప్పు చేత
ల్లాకి తెచ్చుకుంటాడు. యుక్త వయస్కురాలైన చింతామణి వివాహ
విషయాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని, తన అమానుషమైన శిరచ్ఛేద కార్యక్ర
మానికి పూనుకొని చింతామణిని వరించవచ్చిన పాతిక విషమ సమస్యను
సృష్టిస్తాడు. అతిలోక సుందరియైన అపూర్వచింతామణి అందమునకు ఆ
కర్షణలై అనేకమంది రాకుమారులు ఆమెను వరించడానికి వచ్చి తమ
శిరస్సులను అర్పిస్తూనచ్చారు.

ఈలా శిరస్సులు అర్పించిన 999 మందిలోనూ కైవల్య పుర
రాకుమారులు ఆరుగురు కూడా వున్నారు. కాని ఈవిషయం ఏడవవాడైన
ప్రతాప శిలునకు చాలా కాలంవరకూ తెలియ కుండా మధ్య పెడతారు.
ఒకనాడు సంభాషణ వశంగా యీ విషయాన్ని తెలుసు కున్న ప్రతాప
శిలుడు తల్లి తండ్రిలను ఒప్పించి తన అన్నల దుర్మరణానికి ఆహంతికిపై
ప్రతీకారం తీర్చుకొనేందుకు తన సహచరుడైన కాశీతో ఆదిత్య పురానకి
ప్రయాణమాతాడు.

అపూర్వచింతామణి అడుగుతూ వచ్చిన మాడు ప్రశ్నలూ
ముందుగా తెలుసుకునే వుద్దేశ్యంతో చింతామణి ఉద్యానవనంలో తోట
మాలినట్ల కొలువుకు చేరతారు. మొదట్లో చింతామణి వుద్యానవనంలోకి
కాశీ ప్రతాపులకు ప్రసేకం యివ్వని తోట మాలినుంచి కాశీ యుక్తిగా

అనుమతిని సంపాదించి వృద్ధావధానం అంతా తిరుగుతూ వుంటారు. కా
తోలమూలి కుమార్తె కన్నంలో ప్రేమకలాపాలు ఆకంభింస్తాడు.

ఒకనాడు చింతామణి ఆమె చెలికమూర్తి నవవిహారం చేస్తూవుండగా
కాళి ప్రతాపులు తొలియ్యతారు. తొలియాపులలోనే కమలాక్షి ప్రత
పుల మధ్యకలపు ఆంకురిస్తుంది. కమలాక్షివలన ప్రతాపవీరుడు చింతా
మణి అడిగే మూడు ప్రశ్నలు, వాటికి సమాధానం దొరికే మూడునగరాలు
పేర్లు తెలుసుకొని ఆయానగరాలకు సమాధానాలు గురించి సహచరునితో
కూడా బయలుదేరుతాడు. వారిలో ఆనేక కష్టాలకు లోనై చివరకు కాళి
మాత అనుగ్రహాన్ని సంపాదించి మొదటిప్రశ్నకు సంబంధించిన మతివదన
పురానికి చేరుకుంటారు. అక్కడ ఒక తోటమాలికలన అనిత పాలకుడైన
సత్యశీల మహారాజు జీవిత సంగ్రహాన్ని తెలుసుకొని చింతామణి మొదటి
ప్రశ్నకు సత్యశీలుని జీవితాతానికి సంబంధం వున్నట్లు గ్రహించి సత్యశీల
మహారాజుని దర్శిస్తారు. ప్రశ్నను తెలుసుకొనిన సత్యశీల మహారాజు
ఉన్నచోట ఆప్రశ్నకు ప్రత్యేతంగా తానే సమాధానం చెబుతానని
వాగ్దానం చేస్తాడు. మిగతా ప్రశ్నలకుకూడా సమాధానం తెలుసుకొని
వెంటపెట్టుకొని వెళతామని సంపంగిపురానికి ప్రయాణమాతారు.

సంపంగిపురంలో ఒక సిపాయి వలన ఆ రాజ్యపు రాణి చంపకవతి
జీవి విచిత్ర పీఠాధిపతి తెలుసుకొని చింతామణి రెండో ప్రశ్నకు ఆమె
జీవితమునకు సంబంధం వున్నదని తెలుసుకొని మరునాడు కాళి ప్రతాపులు
చంపకవతిని దర్శిస్తారు. ప్రశ్నను తెలుసుకొనిన చంపకవతి కోపాగ్రిక్త
యై తానే సమక్షంలో సమాధానం చెబుతానని వాగ్దానం చేస్తుంది.
మూడో ప్రశ్నకుకూడా సమాధానం తెలుసుకొని వచ్చి ఆమెను వెంట
పెట్టుకు వెళతామని చెప్పి ఆమెవద్ద కలవు తీసుకొని నదీశీల పురానికి
ప్రయాణ మాతారు.

మార్గమధ్యంలో ప్రతాపశీలువకు మూడో , కనకవల్లి, నీలవేణి
అనుగుణ శాకుమార్తలు తొలియ్యతారు. ముగ్గురూ ప్రతాపుని చూడ
కే మోహించి తమకభిప్రాయం వ్యక్తం చేస్తారు. ప్రతాపశీలుడు
ఈ మొదటిన్న పనివివరించే సందర్భంలో మూడవప్రశ్నను వారిలో
ఒక్కడం వారు ప్రశ్నను వినగానే ఉద్రుక్తై కాళిప్రతాపులను కారా
గారంలో వేయడం జరుగుతుంది. చాకచక్యంగా తప్పించుకొని బయటపడి
నదీశీలపురానికి చేరుకుంటారు.

ప్రతాప శీలుని నదీశీలపుర చక్రవర్తి, మతివదన చక్రవర్తి, ఎంతో
కష్టాయంగా ఆహ్వానించి ఆదరిస్తారు. "రెండు కుక్కలను ఒక ప్రిన్స్" అని
నానందర్య అంటూ హింసించే మతివదన చక్రవర్తి అందులకు కారణం
అడుగుతాడు ప్రతాపుడు. అంతే మతివదనమడుచుకున్నాడు. అగ్రహ
వేశం తగ్గా వచ్చిన పని వివరించాడు. పశ్చిమినిపించాడు. అంతే తారా
వల్లూ తేచి ప్రతాపుని కంఠానికి కత్తి మోపాడు మతివదన చక్రవర్తి.

మొదటి ప్రశ్నకు సత్యశీలునకు వున్న సంబంధం ఏమిటి?

* రెండో ప్రశ్నకు చంపకవతికి వున్న సంబంధం ఏమిటి?

* మూడవప్రశ్నకు మతివదనచక్రవర్తికి ఏం సంబంధం?

* సన్యాసి అభీష్టం నెరవేరిందా?

* నెయ్యో తల ఎవరిది?

* చింతామణి వినాహం ఎలా ముగిసింది?

వీటన్నిటికీ సమాధానాలు

"మాస్రశిరచ్ఛేద అపూర్వ చింతామణి" లో చూడండి.

1 పాట

రచన: ఆత్మేయ

పాడినవారు: సుశీల

చింతామణి:- వరసీదా మృగుపాణి - వసరుకా లోచనురాణి

సురుచి బంధువేణి - సుతనుత కళ్యాణి

అ వా! జగదంబా! ఆశ్రిత జన ఆలంబా

వివిధ సాహితీ విశృత కీర్తి

సకల కళా భూషిత భారతి

॥అం॥

ఎవరు నను జయించు వారెవరు?

సాహిత్యములో సంగీతంలో

సకల కళా సంపదలో వాసరి

॥ఎవ॥

2. పాట

రచన: ఆత్మేయ

పాడినవారు: స్వచ్ఛంద

తల్లి:- రాకురాకు రాకురాకు

దగ్గర రాకుర గాకాల బావ

రాకురాకు రాకురాకు రాకురాకు॥

శిష్యులు - సువ్వి, సువ్వి

గోత్రేడు రాళ్ళు దంచిత్తే

నత్తేంగా నను పెళ్లాడతావా

తల్లి:- ఒస్తుకంచి పంచేతుని ఓబయ

పెళ్లికి తొందర ఏమయ్యా!

చుక్కలు పెడతా ముగ్గులు వేస్తా

చోద్యా లెన్నో చూపిస్తా

ముగ్గులకి ఏ మొనగాల్గయినా

మరిపించేసి దింపేస్తా

నేల మీదనా చుక్కలు చూచి

నింగిని బాబిలి దిగితావాలి

తారను నేనే నుకొని తాను

తల్లి బిడ్డరాకు॥

॥రాకు॥

3. పాట

రచన: ఆత్మేయ

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు, పి. బి. శ్రీనివాస్

ప్రతాప్: గూటిలోన చిలక గూడువదలి రాను

గోరువంక కాచివున్నాది - అన్నయ్యా

కోటముందు కాపువేసున్నది

కాళి: మాటనేర్చిన చిలక మళ్ళమైనా చిలక

మాటువేసి దాన్ని పడతావో - తమ్మయ్యా

గూటిలోన మువ్వు పడతావో

మువ్వెన్నె చిలకమ్మ వున్నాది, అది

ముమ్మారె ముద్దుగా పలికేది.

ప్రతాప్: ఆ పలుకూ పంతాలు, ఆ మనసు మర్కాయ

తెలియాలి తెలివిగా గలవారి

కాళి: జామ పండు తినిపించు చిలకకు

అది జారి పోతే నిడిపించివెళ్ళకు

ప్రతాప్: అగుపిస్తే చాలును అదే వచ్చివాలను

అపైని దారంతా తెలుసును.

కాళి: ఒక్కపండ్లెక్కకు తక్కువయింది.

అది చిక్కితే చిలకమ్మ నిక్కుతుంది.

ప్రతాప్: అదేకదా చిక్కదు - అనిక్కే కూడను

అఖికి గోరంక విడబోదు.

4. పాట

పాడినవారు: పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల

ప్రతాప్ అండ్ కమలాక్షి

రచన: ఆత్మేయ

అనురాగములో మనయోగములో

మరి మరి మురిసే యీజగము

మైమరచునులే అనుదినము

కమల: సెమలికి నాట్యం నేర్చినదేది

ప్రతాప్: నీనడకే - నాకొరకే

కలువకు కులుకు గడిపినదేది

కమల: నీ వెలుగే నావరమే

ప్రతాప: కమల అమల యామినిలో మననూ
ఈవన సీమకు జీవనము
మననూ మననూ కలిపినదేది
నీవలపే! నాతలపే!
నందనమందున ఇరువురము
నవజీవన రసభరితులము - రసికులము॥

6. పాట

రచన: ఆత్రేయ,

పాడినవారు: పి. నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

రత్నం: ఎక్కడోడి బెక్కడోడివి - ఓచిన్నవాడ
ఇక్కడోచ్చి చిక్కుకొంటివి

కాశి: ఆక్కడోట్టి ఇక్కడోస్తిని
ఓ చిన్నదాన - టక్కులకు చిక్కుకొంటిని

రత్నం: గోటయాలి పనికి వస్తేవి - మాటలతో
మనసు దోస్తివి - మనసంతా పాడుచేస్తేవి
వలపు అనే మొలక వేస్తేవి

॥ఎక్కడో॥

కాశి: మొగ్గలాగ సిగ్గుబడితివి
మొలక నవ్వు పూలు పూస్తేవి
వలపు వాసనొలకపోస్తేవి
పంతమేసి సొంతమెలివి

॥ఆక్కడోట్టి॥

రత్నం: మనిసిలోన మనిసిచున్నావు నువు
మామూలు మనిసివి కొవు
మాటకొరి మామయ్యా నను
మాయ చేసినావయ్యా!

॥ఎక్కడ॥

కాశి: మనిసింత వున్నావెట్లా - నీమనసెంత వుంటదో తెలిలా
నీరు పోసి పెంచికోట్టి నీ
నీడలోనె వుండిపోసి

॥ఎక్కడో॥

6. పాట రచన: కొసరాజు పాడినవారు: మాధవపెద్ది సత్యం

పండుకం: హేళద్రకాళి!

హేళద్రకాళి షకన్మోహిని, దుష్టసంహారిణీ, పాప పరి
హారిణీ! దీనరక్షామణి... నీమహాశక్తి తెలియంగ
నేనెంతవాడన, అహో నీప్రభావము వివరింప
నేనెంతవాడన... సదా నిన్ను పూజించువాడన గదే
నీపదధ్యాన పరుడన గదే కరుణ జూపింపకమ్మా
వరము లీయకమ్మా నమన్ ప్రోవునుమ్మా
నమస్తే - నమస్తే - నమః॥

7 పాట - నృత్యగీతం

రచన: కొసరాజు,

పాడినవారు: మాధవపెద్ది, జమునారాణి

మువతి: బస్తీమీద సవాలు మామా! బహాయికొట్టే బంగరుమామా
కుస్తీజేసి కోకబెస్తావా - ఇస్తావా ॥బస్తీ॥

మువకుడు: కుస్తీ జేసి కోకబెస్తా - కొంచెలుపిండిగొట్టివస్తా
ఆడిగిందల్లా తెచ్చియిస్తానే వయ్యారీ ॥కుస్తీ॥

మువతి: మగవాళ్ళను నమ్మకచ్చా - మంచివాళ్ళని చెప్పవచ్చా ॥మగ॥
మాటదప్ప రనుకోవచ్చా ॥బస్తీమీద॥

మువకుడు: మీసమున్న మొనగాళ్ళం
రోసం కలిగినవాళ్ళం
మాటకు పడిచచ్చేవాళ్ళమే ॥కుస్తీ॥

మువతి: అడుగుదప్పితే మీరు - ఆడిగొట్టేవారు
మొగము ముందు వున్న పుడు
మురిపిస్తారోయ్ అబ్బ మురిపిస్తారోయ్ ॥బస్తీ॥

మువకుడు: అంత విసురు నీకు వద్దు
ఆడిపోసు కోవద్దు

మగడొల్లని ఆకదాని

ప్రతుకేరడ్డు - కలసి ఉంటే కడ్డు

మువతి : ||బస్తీమీద సవాలు||

మువకుడు : ||కుస్తీజేసి కోక తెస్తా||

9 పాట పల్లెవాళ్లు.

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : మాధనపెద్ది, జమునారాణి & పార్తి.

పురుషులు: రంగైన బంగారు బొమ్మా - చక్కని బొమ్మ
అది ఒకడిమీద కన్నేసె నమ్మా - ముద్దులగుమ్మ

స్త్రీలు: రంగైన బంగారు బొమ్మా - చక్కని బొమ్మ
అది ఒకడిమీద కన్నేసెనమ్మా - ముద్దులగుమ్మ

పురుషులు: సిగనిండా పువ్వులూ చుట్టి - పువ్వులు చుట్టి
బతే సొగసైన జలతారు - చీరలు గట్టి

స్త్రీలు: నూనూగు మీసాలు దువ్వి - నున్నగ దువ్వి
అలా పదిమంది సయ్యనగా - ఘక్కున నవ్వి

అందరు: చిలకా గోరింకలల్ల - కులికేటి గువ్వలల్ల
కీలాకిలా - ఓ కలకలా - కలసి చిందులాడదాం

||రంగైన||

పురుషులు: నీరయనూ నావయనూ
కుడిపోయెనని తెలుసు... హైలేసా

స్త్రీలు: నీ మననూ నా మననూ అతికిపోయెనని తెలుసు ... ||హైలేసా||

అందరూ: ఎడమొగనూ పెడమొగనూ ఎందుకు
ఇంక ఎనకా ముండాజేడి యెందుకు
కలవారీ కలవారీ - కళ్ళూకళ్ళూ కలవారీ
చేయూ చేయూ కలవారీ, మన
గంగమ్మకు దయ కలగారీ
కట్టలన్నీ తొలగారీ

||రంగైన||

||రంగైన||

9 పాట చంపకవతి & రత్నవల్లి

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : జానకి, సుశీల

మువతి : అనురాగానికి కనుతే తేని - ఆర్యులు అన్నార

మువకుడు: అన్నది నిజమే నన్నది నీవు - రుజువు చేసినావు

వేదంమాసి మోసముపోవుట అని వేకము అన్నార

తొలిమాపులనే వలపన్నది మది - కలిగేదన్నార ||అనురా||

మువతి : కన్నెను నేను కపటము ఎరుగను - చలించితి - వరించితి

మువకుడు: కాదని నేను అనలేను - నీకరములు బట్టి విడతను

మువతి : మగవాకల మాయల ఎరుగను నేను

మువకుడు: మగువల వలపే తెలియదు నాకు

అద్దూ : తెలియని దిపుడే తెలిసితిమి

తెలిసినయటులే - కలిసితిమి

||అనురాగానికి||

10 పాట సుందరవల్లి.

రచన: ఆశ్రేయ

పాడినవారు : సుశీల

అందా లున్నవి కన్నులలో - ఆవి

అల్లరి చేసెను వెన్నెలలో

పక్షవముతోడ గరువముతోడ

పంజెము వేసే సుండరినే

||అందాలున్నవి||

అందని సొసే నాదిలే - నను

పొందేవారే తేరులే

ఎవరిదానను కాను నేను

ఎదిరు మాపులు చూడబోను

||పరువముతోడ||

పువ్వులలో కల పొంకము

చిరువ్వులలో నా బింకము

పొగడినంతనే పొంగిపోను

ఏ పురుషునకు నే లొంగిరాను

||అందాలున్నవి||

డాక్టర్ పియస్సు

మాటలు	...	ఆశ్రేయ.
పాటలు	...	ఆశ్రేయ, కొసరాజు.
ఛాయాగ్రహణం	...	సి. ఎ. యస్. మణి, మాధవన్ నాయర్.
శబ్దగ్రహణం	...	ఆర్. జి. పిల్లె, జి. యస్. వెంకట కృష్ణన్
ఎడిటింగ్	...	యల్. బాలు.
ప్రాసెసింగ్	...	బి. వి. మోడన్. టి. పి. కృష్ణమూర్తి
కళ, సెటింగులు	...	ఎ. జె. గోమినీక్ బి. నాగరాజన్.
చుస్సులు	...	యం. అర్ధనారి.
మేకప్	...	బి. ఆర్. సింగ్. పి. యం. వేలాయుధం
ప్రత్యక్షకులు	...	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి బి. జయరాం, వి. మాధవన్

—: సహాయకులు: —

డైరెక్టర్	...	కుంతం, బి. ఎ. పి. త్యాగరాజు.
కమేరా	...	యస్. యస్. లాల్
సౌండ్	...	వి. ఎస్. రాఘవన్, సి. వాల్టర్.
తెబుకటరీ	...	ఎ. చక్రవేలు, ఎ. సి. మణి.
స్టెల్స్	...	ఎ. చక్రవేలు.

సూపర్విషర్ : T. R. సుందరం, B. A., B. Sc. (Leeds)

సంగీతం : K. V. మహాదేవన్.

డైరెక్టర్ : S. D. లాల్.